



INDIAN COUNCIL FOR CULTURAL RELATIONS
AZAD BHAVAN, I.P. ESTATE, NEW DELHI-110002

DATE: 09.12.2024

Notice Inviting Quotation ON QUALITY & COST BASED SELECTION SYSTEM

Indian Council for Cultural Relations invites sealed quotations from eligible bidders under two bids system i.e., technical and financial bid for providing services to organize a Digital Exhibition on Ramayana during the 18th Pravasi Bharatiya Diwas from 8th -10th January, 2025 at Bhubaneswar, Odisha. Hence, ICCR plans to create a Digital Interactive Wall (DIW) that will map out the footprint of Ramayana and Lord Ram around the world. The DIW is envisaged to showcase cities, countries and regions that practice the culture of Lord Ram in all forms of folklore. Each point of engagement will present Static and dynamic data of Sound, Photos, Film and facts of that location celebrating the glory of Lord Ram. Further, ICCR plans to create an immersive zone that will provide a virtual darshan of the Ram temple at Ayodhya. The darshan is envisaged in a 3-sided LED display room with image coverage from top to bottom. A 4 k Walk through from the temple gates to the Ram Lala murti in a 180 degree panorama view. The experience is estimated at 7 minutes from start to finish.

The selection of the firm will be done on Quality and Cost Based Selection (QCBS) System. The bids conforming to the technical specifications, terms and conditions stipulated in the bidding document and considered to be responsive after subjecting to Bid Rejection Criteria will be considered for further evaluation both in terms of 'Quality' as well as 'Quoted Price' i.e. Quality & Cost Based Selection (QCBS) methodology. The weightage for the 'Quality' is 70 (seventy) and the weightage for the 'Quoted' price is 30 (thirty).

The Scope of Work has been attached at Annexure-A.


Important dates and deadlines are as below:

1.	Tender No.	PBD/2025/Exhibition
2.	Date	09.12.2024
3.	Name of the work	Digital Exhibition on Ramayana on Pravasi Bhartiya Divas from 08-10 January 2025
4.	Last date and time of submission of tender	16.12.2024 at 10:00AM
5.	Date and timing of opening of technical Bid	16.12.2024 at 10:30AM
6.	Presentation of the concept proposed by the qualified bidders	16.12.2024 from 11.00 AM onwards
7.	Date and time of opening of Financial Bid of qualified bidders	16.12.2024 at 04:00 pm

8.	Award of work	16.12.2024 at 05:30PM
----	---------------	-----------------------

It is pertinent to mention that the technical and financial quotation should be kept content in separate sealed envelope and both these sealed envelope should be in one envelope. The main envelope should have the subject "Quotation for Digital Exhibition on Ramayana" from 8th -10th January, 2025 at Bhubaneswar, Odisha address to Senior Programme Director (OCD), ICCR, New Delhi. These sealed envelope should be submitted/dropped in the quotation box placed at the reception of ICCR, New Delhi (address as above)

ICCR reserves the right to reject any or all the quotations without assigning any reason and the decision of the ICCR shall be final and binding.


(Nalini Singhal)

Sr. Programme Director (OCD/Exbn)

TERMS & CONDITIONS

1 Tender is invited under two bid system. The bidder should submit quotations in a two bid format i.e. proposal technical bid and the financial bid in sealed envelope contenting two sealed envelope within it le technical and financial bid

2. All cost (inclusive of all taxes) with break-up as per item wise as per the Scope of Works must be mentioned in the Quotation. In the absence of the same, quotation will be rejected.

3. The financial bid must be item wise as per the scope of work le. quote/expenditure is to be mentioned against each of the items of the scope of work. Incomplete bids will not be entertained.

4 The firm should submit presentation & coloured designs with dimensions for the various jobs. The technical presentation of the firm will be done on 16.12.2024 at 11:00 AM.

5 The firm is advised to carefully read the scope of work.

6 All printing publicity including backdrops will be bilingual is both (Hindi & English)

7 Works as detailed in Scope of Work must be completed 72 hrs before the event date.

8. Quantity mentioned in the Scope of Work can be increased or decreased on site as per actual requirement and shall need to be supplied.

9. If the firm fails to complete the allotted work in stipulated time, ICCR shall have the right to get the incomplete work through any other agency and the cost accruing so shall be recovered from the Bidder.

10 An agreement would be signed between ICCR and firm.

11 Taxes will be deducted from bill as per the prevailing rules and act. No advance will be paid to the firm. The bills will be settled on production of original bills and after scrutiny as per Govt. of India norms.

12. Quotation should be unconditional In case of any condition, the bid shall be treated as disqualified

13. The right to select or reject any or all the Quotation without assigning any reason there of rests with the ICCR

14. If any accident/loss occurs due to any unforeseen reason, ICCR will not be responsible for any liability or compensation to firm.

Declaration of EMA: I.....agree to the above terms and condition

Place:

Signature:

Date:-

Office seal:

Scope of Work:-

Project A –Digital Interactive Wall (The Civilisation of Ram)

ICCR plans to create a Digital Interactive Wall (DIW) that will map out the footprint of Ramayana and Lord Ram around the world. The DIW is envisaged to showcase cities, countries and regions that practice the culture of Lord Ram in all forms of folklore. Each point of engagement will present Static and dynamic data of Sound, Photos, Film and facts of that location celebrating the glory of Lord Ram. The information would be available for all to view at PBD 2025 in Bhubaneswar.

The DIW would be mounted on a stage and with a minimum display screen of 22.96 feet x 11.48 feet with two side wing panels of 6 feet x 11.48 feet to enable anamorphic content. Allgraphics would be rendered in 4K resolution, the content would be including all forms of visuals, i.e.anamorphic, animated and static, controlled via a 65-inch 4 k touch control panel. Programmed content should have the ability to play in a loop and switch to viewer-controlled content on demand. In addition, 10 tablet kiosks should be available for individual viewers to explore multiple regions simultaneously. The entire installation should have the highest safety standards and deploy best in class redundancies for all equipment.

DIW would be mounted on a 28 feet x 26 feet X 18-inch-high stage, finished with polished wooded flooring, Sides with LED Alcove lighting and steps / carpet as necessary.

Time line to complete the project is 2.5 weeks, go live date of 5th January 2025

The Scope of Work is listed below, not limited to:

- 1) Research, collation, procurement of media
- 2) Enhancement of images / video to 4K
- 3) SDLC of the media server
- 4) Programming of the Graphic User Interface
- 5) Hardware setup for 7 days – 3 days of Physical, one day of testing, 2 days of Show and one day of dismantle.
- 6) Software coding achieving the smoothest user experience
- 7) Technical support for all seven days

Minimum Specifications:

VIDEO

1. WATCHOUT SERVER SPECIFICATIONS: CPU-14900KF / RAM- 64GB / MB- ASUS Z790 PRO ART / STORAGE- SAMSUNG 990 PRO 4TB / GPU- QUADRO RTX A 5000 / PSU- CORSAIR HX1200 PLATINUM 80PLUS / OS/- WIN10 ENT LTS 2021 / QUADRO SYNC II CARD
2. SWITCHER MUST BE BARCO E2 GEN2 (WITH 4K NATIVE) WITH EC 50 CONTROLLER - NO ALTERNATIVES ACCEPTABLE
3. WATCHOUT SERVERS 2 PRODUCTION SEVER AND BACKUP SERVER - BOTH RUNNING VER 7
4. THERE MUST BE A LIGHTWARE 8X8 MATRIX SWITCHER 4K, TO SWITCH BETWEEN SERVERS IN CASE OF ANY ISSUE, TO PROVIDE FULL SAFE REDUNDANCY
5. LED SCREEN - SHOULD BE 2.9MM LED SCREEN ONLY . THE LED SCREEN SHOULD HAVE 112,896 PIXELS PER SQ M, USING 2020 BLACK BODY 3-IN-1 LEDS , FROM NATIONSTAR GOLDWIRE,. IC SHOULD BE MBI IC FROM TAIWAN (CHINA NOT ACCEPTABLE) WITH REFRESH RATE OF 7680 HZ
6. LED SCREEN SHOULD HAVE L SHAPED CABINETS TO ENSURE SEAMLESS PICTURE OVER THE EDGES

AUDIO

1. THE AUDIO SPEAKERS TO BE D&B AUDIOTECHNIK GERMANY MODEL E6 X 8 NOS FOR THE MAIN IMMERSIVE SCREEN RUNNING WITH D40 AMPLIFIER USING ARRAY CALC / R2 CONTROL SOFTWARE WITH AUDIO PREDICTION FILE.
2. THE DIGITAL MIXER SHOULD BE YAMAHA DM7 WITH STAGE RACK WITH BACKUP MIXER AS REDUNDANT AUDIO CONSOLE IN CASE OF FAILURE

LIGHTING

1. THE IMMERSIVE AREA LIGHTING MUST INCLUDE 12 UNITS LED MOVING HEAD STAGE WASH LIGHTS WITH INDIVIDUAL PIXEL CONTROL USING 37 X40W LEDS
2. LIGHTING CONTROLLER SHOULD BE ORIGINAL MA LIGHTING GRANDMA 3 FULL SIZE

SCAFFOLDING AND TRUSSING

ALL TRUSSING SHOULD BE FROM EUROTRUSS EUROPE AND SCAFFOLDING SHOULD BE FROM LAYHER GERMANY

3RD PARTY SUPPLIERS

- ALL KEY TECHNICIANS SHOULD HAVE MINIMUM 5 YEARS EXPERIENCE, CERTIFIED BY CONTRACTOR VENDOR PROVIDING THE EQUIPMENT
- COMPANY PROVIDING THE EQUIPMENT AND TEAM SHOULD BE REGISTERED UNDER GST, ESI AND PF AS PER GOVERNMENT RULES, AND SHOULD PROVIDE PAN CERTIFICATION AS WELL

Bill of Quantities

AUDIO SYSTEM		QTY	Rental Days
EVOX SPEAKERS	UNITS	1	7
YAMAHA DM7 DIGITAL MIXER WITH RACK	UNITS	1	7

SHURE AXIENT SERIES CORDLESS Walkies	UNITS	6	7
SHURE HEADSET MIC	UNITS	1	7
SHURE LAPEL MIC WITH BELTPACK	UNITS	2	7
SHURE PODIUM MIC	UNITS	2	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNITS	2	7
LIGHTING SYSTEM CHARGES			
WARM LED PARS	UNITS	16	7
PROFILE SPOT LIGHTS	UNITS	2	7
PIXEL CONTROLLED LED WASH 37X 40W	UNITS	4	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNITS	1	7
LIGHTING CONTROLLER	UNITS	1	7
RIGGING SUPPORT			
LED SUPPORT STRUCTURE FOR ANAMORPHIC SCREEN	UNITS	1	7
VIDEO			
LED CONTROLLERS	UNITS	2	7
4K MATRIX HDMI 8 X 8	UNITS	1	7
DATATON WATCHOUT SERVER with Quadro sync II card	UNITS	2	7
LIGHTWARE 8X8 MATRIX SWITCHER 4K	UNITS	1	7
NOVASTAR 4K PRIME WITH CVT	UNITS	4	7
NOVASTAR P20 PROCESSOR	UNITS	1	7
LAPTOPS	UNITS	2	7
TFT MONITOR FOR PREVIEW	UNITS	2	7
LIGHTWARE DVI FIBRE OPTIC TRANSMITTERS & RECIVERS	UNITS	2	7
BARCO E2 GEN2 (WITH 4K NATIVE) WITH EC 50 CONTROLLER	UNITS	1	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNITS	1	7
2.9 MM LED WALL - Specs as per Annexure 1			
L-SHAPED SCREEN (2 SIDES) 11.48 X 3.3 X 2	SFT	76	7
FLAT LED SCREEN FRONT 11.48 X 22.96	SFT	264	7
OTHERS			
TABLET KIOSKS - METAL WITH LOCK	UNITS	10	7
MICROSOFT SURFACE PRO 8 13 TABLET INTEL CORE I5	UNITS	10	7
UPS ONLINE 225 KVA WITH 30 MINUTES BACKUP	UNITS	1	7
125 KVA GENERATOR WITH DIGITAL CHANGEOVER	UNITS	1	7
ELECTRICAL PANEL WITH 3 PHASE POWER DISTRIBUTION AND CHANGEOVER	UNITS	1	7

Project B- Immersive Zone (Virtual Darshan)

ICCR plans to create an immersive zone that will provide a virtual darshan of the Ram temple at Ayodhya. The darshan is envisaged in a 3-sided LED display room with image coverage from top to bottom. A 4 k Walk through from the temple gates to the Ram Lala

murti in a 180 degree panorama view. The experience is estimated at 7 minutes from start to finish.

The immersive zone would be mounted on a 2-inch platform and with a 3 sided display screen of 30 feet x 19 feet All graphics would berendered in 4K resolution, the content would be including all forms of visuals, i.e. anamorphic,animated and static, controlled in a loop with an acoustics ceiling and high fidelity of sound. The entire installation should have the highest safety standards and deploy best inclass redundancies for all equipment.

The immersive zone will have a mirrored flooring and lights that can control the experience

Time line to complete the project is 2.5 weeks, go live date of 5th January 2025

The Scope of Work is listed below, not limited to:

- Research, collation, procurement of media
- Enhancement of images / video to 4K
- SDLC of the media server
- Programming of the Graphic User Interface
- Hardware setup for 7 days – 3 days of Physical, one day of testing, 2 days of Show and one day of dismantle.
- Software coding achieving the smoothest user experience
- Technical support for all seven days

Minimum Specifications:

VIDEO

- WATCHOUT SERVER SPECIFICATIONS: CPU-14900KF / RAM- 64GB / MB- ASUS Z790 PRO ART / STORAGE- SAMSUNG 990 PRO 4TB / GPU- QUADRO RTX A 5000 / PSU- CORSAIR HX1200 PLATINUM 80PLUS / OS- WIN10 ENT LTS 2021 / QUADRO SYNC II CARD
- SWITCHER MUST BE BARCO E2 GEN2 (WITH 4K NATIVE) WITH EC 50 CONTROLLER - NO ALTERNATIVES ACCEPTABLE
- WATCHOUT SERVERS 2 PRODUCTION SEVER AND BACKUP SERVER - BOTH RUNNING VER 7
- THERE MUST BE A LIGHTWARE 8X8 MATRIX SWITCHER 4K, TO SWITCH BETWEEN SERVERS IN CASE OF ANY ISSUE, TO PROVIDE FULL SAFE REDUNDANCY
- LED SCREEN - SHOULD BE 2.9MM LED SCREEN ONLY . THE LED SCREEN SHOULD HAVE 112,896 PIXELS PER SQ M, USING 2020 BLACK BODY 3-IN-1 LEDS , FROM NATIONSTAR GOLDWIRE. IC SHOULD BE MBI IC FROM TAIWAN (CHINA NOT ACCEPTABLE) WITH REFRESH RATE OF 7680 HZ
- LED SCREEN SHOULD HAVE L SHAPED CABINETS TO ENSURE SEAMLESS PICTURE OVER THE EDGES

AUDIO

- THE AUDIO SPEAKERS TO BE D&B AUDIO TECHNIK GERMANY MODEL E6 X 8 NOS FOR THE MAIN IMMERSIVE SCREEN RUNNING WITH D40 AMPLIFIER USING ARRAY CALC / R2 CONTROL SOFTWARE WITH AUDIO PREDICTION FILE.
- THE DIGITAL MIXER SHOULD BE YAMAHA DM7 WITH STAGE RACK WITH BACKUP MIXER AS REDUNDANT AUDIO CONSOLE IN CASE OF FAILURE

LIGHTING

- THE IMMERSIVE AREA LIGHTING MUST INCLUDE 12 UNITS LED MOVING HEAD STAGE WASH LIGHTS WITH INDIVIDUAL PIXEL CONTROL USING 37 X40W LEDS
- LIGHTING CONTROLLER SHOULD BE ORIGINAL MA LIGHTING GRANDMA 3 FULL SIZE

SCAFFOLDING AND TRUSSING

ALL TRUSSING SHOULD BE FROM EUROTRUSS EUROPE AND SCAFFOLDING SHOULD BE FROM LAYHER GERMANY ONL

3RD PARTY SUPPLIERS

- ALL KEY TECHNICIANS SHOULD HAVE MINIMUM 5 YEARS EXPERIENCE, CERTIFIED BY CONTRACTOR VENDOR PROVIDING THE EQUIPMENT
- COMPANY PROVIDING THE EQUIPMENT AND TEAM SHOULD BE REGISTERED UNDER GST, ESI AND PF AS PER GOVERNMENT RULES, AND SHOULD PROVIDE PAN CERTIFICATION

Bill of Quantities

AUDIO SYSTEM		QTY	RENT AL DAYS
D&B T SERIES OVERHEAD SPEAKERS WITH AMPLIFICATION (MAIN AREA	UNIT S	1	7
ALLEN & HEATH QU16 MIXER- FOR 2 AREAS	UNIT S	1	7
SHURE AXIENT SERIES CORDLESS MICS	UNIT S	1	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNIT S	1	7
LIGHTING SYSTEM CHARGES			
WARM LED PARS	UNIT S	48	7
PROFILE SPOT LIGHTS	UNIT S	16	7
PIXEL CONTROLLED LED WASH 37X 40W	UNIT S	24	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNIT S	1	7
GRANDMA 3 CONTROLLER	UNIT S	1	7
TRUSS			

40 X 40 BOX TRUSS RIGGED / 400MM / WITH 4 SUB TRUSSES	UNIT S	640	7
ADDITIONAL CROSS TRUSS BEAMS TO FLY SPEAKERS AND LIGHTS	UNIT S	1	7
TRUSS PILLARS 24' X 10 NOS (NO MOTORS) TO SUPPORT TRUSS & LED	UNIT S	10	7
VIDEO CHARGES			
LED CONTROLLERS	UNIT S	6	7
4K MATRIX HDMI 8 X 8	UNIT S	1	7
DATATON WATCHOUT SERVER WITH QUADRO SYNC II CARD	UNIT S	2	7
LIGHTWARE 8X8 MATRIX SWITCHER 4K	UNIT S	1	7
NOVASTAR 4K PRIME WITH CVT	UNIT S	12	7
LAPTOPS	UNIT S	2	7
TFT MONITOR FOR PREVIEW	UNIT S	2	7
LIGHTWARE DVI FIBRE OPTIC TRANSMITTERS & RECIVERS	UNIT S	4	7
BARCO E2 GEN2 (WITH 4K NATIVE) WITH EC 50 CONTROLLER	UNIT S	1	7
DISTRO & CHANGE OVER	UNIT S	1	7
2.9 MM LED WALL – Specs as per Annexure 1			
IMMERSIVE AREA- 19.68 X 32.8 X 3 SIDES	SFT	1937	7
OTHERS			
TABLET KIOSKS - METAL WITH LOCK	UNIT S	10	7
MICROSOFT SURFACE PRO 8 13 TABLET INTEL CORE I5	UNIT S	10	7
UPS ONLINE 225 KVA WITH 30 MINUTES BACKUP	UNIT S	1	7
125KVA GENERATOR WITH DIGITAL CHANGEOVER	UNIT S	1	7
ELECTRICAL PANEL WITH 3 PHASE POWER DISTRIBUTION AND CHANGEOVER	UNIT S	1	7

Pre-Qualification/Eligibility Criteria for Applying

S. No.	Pre-Qualification Criteria	Documents Required in Support of Claim
1	The applicant should be a Firm/ Company/ LLP/ Partnership/ Proprietorship Firm/ Society, duly registered under the relevant laws.	Copy of Certificate of incorporation and Partnership Deed etc. as applicable.
2	The average turnover should be at least Rs. 3Crore in the last three financial years.	Audited Balance Sheets of last 3 assessment years with CA Certificate stating the net worth and Turn Over of the organization for each year.
3	The bidder must have executed at least 5 such multimedia immersive projection-based work	Work order or contact for the same.
4	Agency must have done 1 project of 4 Cr, 2 projects of 2Cr and 3 projects of 1Cr in the last 7 years;the value of works shall be brought to current costing level by enhancing at a simple rate of 7% per annum.	Work Orders/Contract Letters.
5	The agency must have the experience of creating Light & Sound Show content on themes of culture, religion and art, for but not limited to a government Ministry/Department, Public Sector Undertaking, State Government, Urban Local body in last 3 financial years.	Copy of Original Contract or Work Order.
6	The applicant should not have been ever blacklisted by any government department/organization/body.	Self-Declaration by the applicant with seal and signatures.

Note: The applicant should also provide complete contact details such as name and address of the Organization, name of the authorized signatory, mobile number, landline number, and email id on the letterhead.

Financial bidding document:-

A. Digital Interactive Wall (The Civilisation of Ram)

S.No	Particulars	Budget (in ₹)
1.	Interactive Wall- World Map Interface, Size 24 feet x 13.5 feet, Floor mounted- Trussing with a full wooden finish in PU paint.	
2.	Two step -18 inch height Stage with carpet., Led alcove lighting, UPS Backup and Servo Stabiliser, 100% PowerGen	
3.	65inch control touch panel, Media Server, Show software, switcher	
4.	10 independent Tablet Kiosk - Microsoft surface 12 inch minimum with Stand	
5.	Content Processing	
6.	Software programming for 4k resolution with GUI to play Video, Audio, Photos	
7.	RITC - Rental Installation Testing and Commissioning. Show dates 2 days	
8.	Admin Cost etc. if any	
9.	Curation Fee etc. if any	
	Cost	
	GST	
	Total (B)	

B. Section B (Ayodhya Ram Lala Darshan)

S.No.	Particulars	Estimated Budget (in ₹)
1.	Immersive Zone, Size 30 feet x 18 feet x 3 sides, Floor mounted - Trussing with a full wooden finish in PU paint.	
2.	Ramp stage -9 inch height Stage with mirror floor, ACOUSTIC ceiling, UPS Backup and Servo Stabiliser, 100% PowerGen	
3.	Content processing for 4k resolution	
4.	Software programming for immersive	
5.	RITC - Rental Installation Testing and Commissioning. Show dates 2 days	
6.	Admin Support, if any	
7.	Curation Fee, if any	
	Cost	
	GST	
	Total	
	Grant Total (A &B)	



भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद
आज़ाद भवन, आईपी एस्टेट, नई दिल्ली-110002

कोटेशन आमंत्रण सूचना

भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद, 18वाँ प्रवासी भारतीय दिवस 8-10 जनवरी, 2025 तक ओडिशा के भुवनेश्वर में मनाए जाने के दौरान, रामायण पर एक डिजिटल प्रदर्शनी आयोजित करने के लिए सेवाएं प्रदान करने हेतु दो बोली प्रणाली अर्थात तकनीकी और वित्तीय बोली के तहत पात्र बोलीदाताओं से मुहरबंद उद्घरण आमंत्रित करती है। में रामायण। इसलिए, आईसीसीआर ने एक डिजिटल इंटरैक्टिव वॉल (DIW) बनाने की योजना बनाई है, जो दुनिया भर में रामायण और भगवान राम के पदचिह्नों को दर्शाएगी। DIW में उन शहरों, देशों और क्षेत्रों को प्रदर्शित करने की परिकल्पना की गई है जो सभी प्रकार की लोककथाओं में भगवान राम की संस्कृति का पालन करते हैं। प्रत्येक जुड़ाव बिंदु भगवान राम की महिमा का जश्र मनाते हुए उस स्थान की ध्वनि, फोटो, फिल्म और तथ्यों का स्थैतिक और गतिशील डेटा प्रस्तुत करेगा। इसके अलावा, आईसीसीआर ने एक ऐसा इमर्सिव ज़ोन बनाने की योजना बनाई है जो अयोध्या में राम मंदिर का आभासी दर्शन प्रदान करेगा। दर्शन की परिकल्पना 3-तरफा एलईडी डिस्प्ले रूम में की गई है, जिसमें ऊपर से नीचे तक छवि कवरेज होगी। मंदिर के द्वार से राम लला तक 4 किलोमीटर का पैदल मार्ग मूर्ति को 180 डिग्री पैनोरमा दृश्य में देखें। शुरू से अंत तक यह अनुभव 7 मिनट का है।

लागत और चयन आधारित प्रणाली (QCBS) के आधार पर किया जाएगा। बोली दस्तावेज में निर्धारित तकनीकी विनिर्देशों, नियमों और शर्तों के अनुरूप बोलियाँ और बोली अस्वीकृति मानदंड के अधीन होने के बाद उत्तरदायी मानी जाने वाली बोलियों को 'गुणवत्ता' के साथ-साथ 'उद्धृत मूल्य' यानी गुणवत्ता और लागत आधारित चयन (QCBS) पद्धति दोनों के संदर्भ में आगे के मूल्यांकन के लिए विचार किया जाएगा। 'गुणवत्ता' के लिए भार 70 (सत्तर) है और 'उद्धृत' मूल्य के लिए भार 30 (तीस) है।

कार्य का दायरा अनुलग्नक-ए में संलग्न है।

महत्वपूर्ण तिथियां और समय सीमाएं नीचे दी गई हैं:

1.	निविदा सं.	पीबीडी/2025/प्रदर्शनी
2.	तारीख	09.12.2024
3.	कार्य का नाम	प्रवासी भारतीय दिवस पर रामायण पर डिजिटल प्रदर्शनी 08-10 जनवरी 2025 तक
4.	निविदा प्रस्तुत करने की अंतिम तिथि एवं समय	16.12.2024 पूर्वाह्न 10:00 बजे
5.	तकनीकी बोली खोलने की तिथि और समय	16.12.2024 पूर्वाह्न 10:30 बजे
6.	योग्य बोलीदाताओं द्वारा प्रस्तावित अवधारणा की प्रस्तुति	16.12.2024 प्रातः 11:00 बजे से
7.	योग्य बोलीदाताओं की वित्तीय बोली खोलने की तिथि	16.12.2024 अपराह्न 04:00 बजे

	और समय	
8.	कार्य का पुरस्कार	16.12.2024 अपराह्न 05:30 बजे

(यह कोटेशन अँग्रेजी कोटेशन का हिन्दी अनुवाद है, कृपया अँग्रेजी के कोटेशन को वरीयता दें)

यह उल्लेख करना उचित है कि तकनीकी और वित्तीय कोटेशन को अलग-अलग सीलबंद लिफाफे में रखा जाना चाहिए और ये दोनों सीलबंद लिफाफे एक लिफाफे में होने चाहिए। मुख्य लिफाफे पर विषय " रामायण पर डिजिटल प्रदर्शनी 08-10 जनवरी 2025 तक भुवनेश्वर, ओडिशा के लिए कोटेशन" के पते पर वरिष्ठ कार्यक्रम निदेशक (ओसीडी), आईसीसीआर, नई दिल्ली को भेजनी है। इन सीलबंद लिफाफों को आईसीसीआर, नई दिल्ली (ऊपर दिए गए पते) के रिसेप्शन पर रखे कोटेशन बॉक्स में जमा/डाला जाना चाहिए।

आईसीसीआर बिना कोई कारण बताए किसी भी या सभी कोटेशन को अस्वीकार करने का अधिकार सुरक्षित रखता है और आईसीसीआर का निर्णय अंतिम और बाध्यकारी होगा।



(नलिनी सिंघल)

वरिष्ठ कार्यक्रम निदेशक (ओसीडी/ प्रदर्शनी)

नियम एवं शर्तें

1. निविदा दो बोली प्रणाली के तहत आमंत्रित की जाती है। बोलीदाता को दो बोली प्रारूप में कोटेशन प्रस्तुत करना चाहिए अर्थात् तकनीकी बोली का प्रस्ताव और वित्तीय बोली सीलबंद लिफाफे में जिसमें तकनीकी और वित्तीय बोली के दो सीलबंद लिफाफे हों।

2. कोटेशन में कार्य के दायरे के अनुसार मदवार विवरण सहित सभी लागत (सभी करों सहित) का उल्लेख किया जाना चाहिए। ऐसा न किए जाने पर कोटेशन को अस्वीकार कर दिया जाएगा।

3. वित्तीय बोली कार्य के दायरे के अनुसार मदवार होनी चाहिए। कार्य के दायरे की प्रत्येक मद के सामने कोटेशन/व्यय का उल्लेख किया जाना चाहिए। अपूर्ण बोलियों पर विचार नहीं किया जाएगा।

4. फर्म को विभिन्न कार्यों के लिए आयामों के साथ प्रस्तुतिकरण और रंगीन डिजाइन प्रस्तुत करना होगा। फर्म की तकनीकी प्रस्तुति 16.12.2024 को सुबह 11:00 बजे की जाएगी।

5. फर्म को सलाह दी जाती है कि वह कार्य के दायरे को ध्यानपूर्वक पढ़ें।

6. पृष्ठभूमि सहित सभी मुद्रण प्रचार द्विभाषी होंगे (हिंदी और अंग्रेजी दोनों)

7. कार्य के दायरे में वर्णित कार्य आयोजन तिथि से 72 घंटे पहले पूरे किए जाने चाहिए।

8. कार्य के दायरे में उल्लिखित मात्रा को वास्तविक आवश्यकता के अनुसार साइट पर बढ़ाया या घटाया जा सकता है और इसकी आपूर्ति करनी होगी।

9. यदि फर्म निर्धारित समय में आवंटित कार्य पूरा करने में विफल रहती है, तो आईसीसीआर को किसी अन्य एजेंसी के माध्यम से अधूरे कार्य को पूरा कराने का अधिकार होगा और इस पर होने वाली लागत ईएमए से वसूल की जाएगी।

10. आईसीसीआर और फर्म के बीच एक समझौते पर हस्ताक्षर किए जाएंगे।

11. वर्तमान नियमों एवं अधिनियम के अनुसार, बिल से कर की कटौती की जाएगी। फर्म को कोई अग्रिम भुगतान नहीं किया जाएगा। बिलों का निपटान मूल बिल प्रस्तुत करने पर तथा भारत सरकार के नियमों के अनुसार जांच के बाद किया जाएगा।

12. फर्म से यह अपेक्षा की जाती है कि वह आईसीसीआर की शुद्ध वित्तीय लागत को कम करने के लिए प्रायोजन से धन जुटाए। इस प्रकार वित्तीय बोली में प्रायोजकों के माध्यम से फर्म द्वारा जुटाई जाने वाली गारंटीकृत राशि भी शामिल होनी चाहिए। आयोजन के लिए प्रायोजन सिगरेट/शराब कंपनियों से नहीं होना चाहिए और न ही किसी अन्य आपत्तिजनक उत्पाद से। फर्म द्वारा जुटाए गए प्रायोजकों का चयन आईसीसीआर द्वारा तय किया जाएगा।

13. कोटेशन बिना शर्त होना चाहिए किसी भी शर्त के मामले में, बोली को अयोग्य माना जाएगा

14. बिना कोई कारण बताए किसी या सभी कोटेशन को चुनने या अस्वीकार करने का अधिकार आईसीसीआर के पास है।

15. यदि किसी अप्रत्याशित कारण से कोई दुर्घटना/हानि होती है, तो आईसीसीआर फर्म के लिए किसी भी देयता या मुआवजे के लिए जिम्मेदार नहीं होगा।

ईएमए की घोषणा: मैंउपर्युक्त नियमों और शर्तों से सहमत हूँ

स्थान:

हस्ताक्षर:

तारीख :-

कार्यालय मुहर:

काम की गुंजाइश:-

प्रोजेक्ट ए – डिजिटल इंटरएक्टिव वॉल (राम की सभ्यता)

ICCR एक डिजिटल इंटरएक्टिव वॉल (DIW) बनाने की योजना बना रहा है जो दुनिया भर में रामायण और भगवान राम के पदचिह्नों को दर्शाएगा। DIW में उन शहरों, देशों और क्षेत्रों को प्रदर्शित करने की परिकल्पना की गई है जो सभी प्रकार की लोककथाओं में भगवान राम की संस्कृति का पालन करते हैं। जुड़ाव का प्रत्येक बिंदु भगवान राम की महिमा का जश्न मनाते हुए उस स्थान के ध्वनि, फ़ोटो, फ़िल्म और तथ्यों का स्थिर और गतिशील डेटा प्रस्तुत करेगा। यह जानकारी भुवनेश्वर में प्रवासी भारतीय दिवस 2025 में सभी के लिए देखने के लिए उपलब्ध होगी।

DIW को एक मंच पर स्थापित किया जाएगा और इसमें न्यूनतम डिस्प्ले स्क्रीन 22.96 फीट x 11.48 फीट होगी, जिसमें एनामॉर्फिक सामग्री को सक्षम करने के लिए 6 फीट x 11.48 फीट के दो साइड विंग पैनल होंगे। सभी ग्राफिक्स 4K रिज़ॉल्यूशन में प्रस्तुत किए जाएंगे, सामग्री में सभी प्रकार के दृश्य शामिल होंगे, एनामॉर्फिक, एनिमेटेड और स्थिर, 65-इंच 4k टच कंट्रोल पैनल के माध्यम से नियंत्रित किया जाएगा। प्रोग्राम की गई सामग्री में लूप में खेलने और मांग पर दर्शक-नियंत्रित सामग्री पर स्विच करने की क्षमता होनी चाहिए। इसके अलावा, व्यक्तिगत दर्शकों के लिए एक साथ कई क्षेत्रों का पता लगाने के लिए 10 टैबलेट कियोस्क उपलब्ध होने चाहिए। पूरे इंस्टॉलेशन में उच्चतम सुरक्षा मानक होने चाहिए और सभी उपकरणों के लिए सर्वश्रेष्ठ श्रेणी की अतिरेकताएँ तैनात की जानी चाहिए।

डीआईडब्ल्यू को 28 फीट x 26 फीट x 18 इंच ऊंचे मंच पर स्थापित किया जाएगा, जिसमें पॉलिश लकड़ी का फर्श, एलईडी अलकोव प्रकाश व्यवस्था और आवश्यकतानुसार सीढ़ियां / कालीन लगाया जाएगा।

परियोजना को पूरा करने की समय सीमा 2.5 सप्ताह है, लाइव होने की तिथि 5 जनवरी, 2025 है

कार्य का दायरा नीचे सूचीबद्ध है, जो निम्न तक सीमित नहीं है:

- 8) अनुसंधान, संग्रहण, मीडिया की खरीद
- 9) छवियों/वीडियो को 4K तक उन्नत करना
- 10) मीडिया सर्वर का SDLC
- 11) ग्राफिक यूजर इंटरफ़ेस की प्रोग्रामिंग
- 12) 7 दिनों के लिए हार्डवेयर सेटअप - 3 दिन का भौतिक परीक्षण, एक दिन का परीक्षण, 2 दिन का प्रदर्शन और एक दिन का निराकरण।
- 13) सॉफ्टवेयर कोडिंग से सबसे सहज उपयोगकर्ता अनुभव प्राप्त होता है
- 14) सातों दिन तकनीकी सहायता

प्रोजेक्ट बी- इमर्सिव ज़ोन (वर्चुअल दर्शन)

अयोध्या में राम मंदिर का वर्चुअल दर्शन कराएगा । दर्शन की परिकल्पना 3-तरफ़ा LED डिस्प्ले रूम में की गई है, जिसमें ऊपर से नीचे तक छवि कवरेज होगी। मंदिर के द्वार से राम लला तक 4 किलोमीटर का पैदल मार्ग मूर्ति को 180 डिग्री पैनोरमा दृश्य में देखें। शुरू से अंत तक यह अनुभव 7 मिनट का है।

इमर्सिव ज़ोन को 2 इंच के प्लेटफ़ॉर्म पर लगाया जाएगा और 30 फीट x 19 फीट की 3 साइड वाली डिस्प्ले स्क्रीन होगी। सभी ग्राफ़िक्स 4K रिज़ॉल्यूशन में प्रस्तुत किए जाएंगे , कंटेंट में सभी तरह के विजुअल शामिल होंगे, यानी एनामॉर्फिक, एनिमेटेड और स्टैटिक, एक लूप में नियंत्रित ध्वनिकी छत और ध्वनि की उच्च निष्ठा के साथ। पूरे इंस्टॉलेशन में उच्चतम सुरक्षा मानक होने चाहिए और सभी उपकरणों के लिए सर्वश्रेष्ठ इनक्लास रिडंडेंसी तैनात की जानी चाहिए।

इमर्सिव ज़ोन में दर्पणयुक्त फर्श और रोशनी होगी जो अनुभव को नियंत्रित कर सकती है

परियोजना को पूरा करने की समय सीमा 2.5 सप्ताह है, लाइव होने की तिथि 5 जनवरी, 2025 है

कार्य का दायरा नीचे सूचीबद्ध है, जो निम्न तक सीमित नहीं है:

- अनुसंधान, संग्रहण, मीडिया की खरीद
- छवियों/वीडियो को 4K तक उन्नत करना
- मीडिया सर्वर का SDLC
- ग्राफ़िक यूजर इंटरफ़ेस की प्रोग्रामिंग
- 7 दिनों के लिए हार्डवेयर सेटअप - 3 दिन का भौतिक परीक्षण, एक दिन का परीक्षण, 2 दिन का प्रदर्शन और एक दिन का निराकरण।
- सॉफ्टवेयर कोडिंग से सबसे सहज उपयोगकर्ता अनुभव प्राप्त होता है
- सातों दिन तकनीकी सहायता