MANUS ID- IC00000 1136

NATIONAL MISSION FOR MANUSCRIPT

राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन
सर्वेक्षण प्रलेख

अभिलेख (Record No.) 136	डेटा संकर तिथि Date of data Collection 24/5/18
संस्थान (Institute) Indian Council for Cultural Relations व्यक्तिगत भण्डार (Personal Collection)	पता (Address) Azad Bhavan स्थान नाम (Village) I.P. Estate ब्लाक तालुक (Block) जिला (District) राज्य (State) New Delhi पिनकोट संख्या (Pin) 110002
ग्रन्थ नाम (Text) Mirāḥ al-Arwāḥ (Bound with 4 other mss)	गुप्त संख्या (Bundle No.) ..... क्रमांक (Manuscript No.) M 28 ARA MSS 492.75 AHM
ग्रन्थकार (Author) Aḥmad bin 'Ali bin Mas'ūd	पुस्तक पत्र संख्या (No. of Folios) 35 (Bound with 4 other mss 50 94) Total 70 पृष्ठ संख्या (No. of Pages) 70 Page 164
टीका (Commentary)	ग्रन्थ आकार (Size of Mss.) 18.7 x 12.1 cm
टीकाकार (Commentator)	सामग्री (Material) कागज/तालपत्र/भूर्जपत्र/कपड़ा/चर्म/अन्य (Handmade paper / Palm Leaf / Birch-bark / Cloth / Leather / others)
भाषा (Language) Arabic	चित्र संख्या (Illustrations) पूर्ण/अपूर्ण (Complete/Incomplete)
लिपि (Script) Naskh	लुप्त/भ्रष्ट पत्र संख्या (Missing portion)
पाण्डुलिपि समय (Date of Manuscript) 1249 AH. (1833 AD)	ग्रन्थ स्थिति (Condition) कीटदष्ट / त्रुटित / सम्यक् (Good/Bad) (Worm eaten/Fungus infected/Fragile/Brittle) Storage – Good / Bad (Almirahs / Floor / Open Space / Others)
लिपिकार (Scribe)	सूचीपत्र आधार (Source of Catalogue) विवरणात्मक/हस्तलिखित/वैकल्पिक/वर्णानुक्रम (Descriptive/Handlist/Perennial/Alphabetical)
विषय (Subject) Darsiyāt-i Islāmiyah	टिप्पणी (Remarks) Bound with 4 other manuscripts Total Folio 70 & Page 164

Signature of Surveyor

ICO00001136

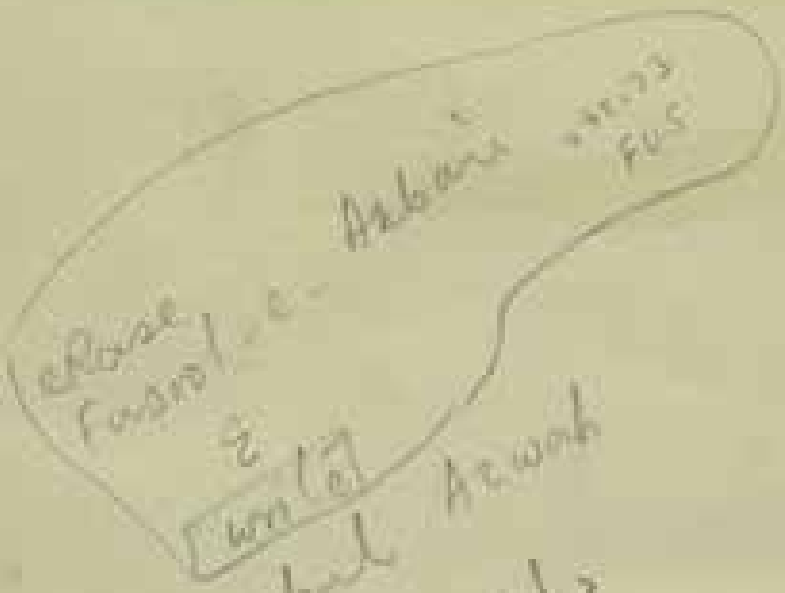
INDIAN COUNCIL
FOR
CULTURAL RELATIONS
NEW DELHI

Accession No. M28

Call No. ARA MSS 492.75 AHM

ARA MSS
492.75 AHM M28
Persian-Akbari

ICO00001136



96-A

ICO00001136

MANUS ID: ICO0000 1136

ARA
MSS
492.75
AHM

M28

Bound with 3 other mss.

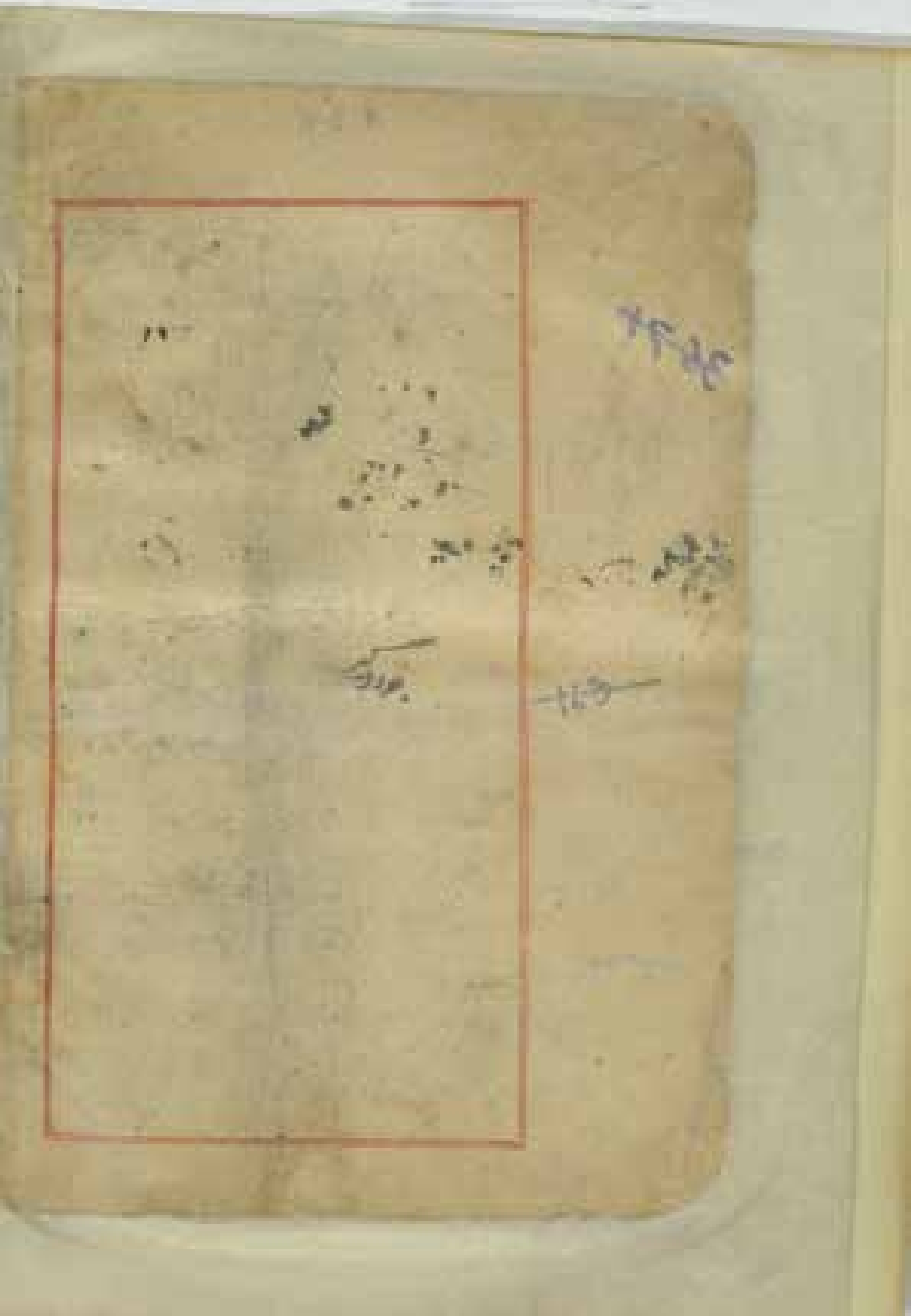
احمد بن علي بن مسعود
مراح الارواح

V-10

ICO00001136

3671

ICO00001136



ICO00001136

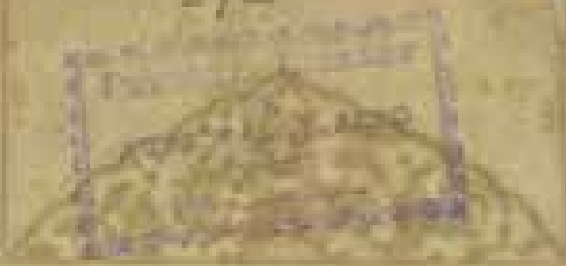
ICO00001136

بسم الله الرحمن

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



بنك موغان

كتبه فقير سلم عارف
١٨٤١

صلوة منجية

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم صل على سيدنا محمد صلوة تنجينا بها
من جميع الأهوال والآفات وتقضي لنا بها جميع الحاجات
وتطهرنا بها من جميع السيئات وترفعنا بها أعلى
الدرجات وتبلغنا بها أقصى الغايات من جميع
الخيرات في الحيوة وبعد الممات

ICO00001136

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له
ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو
أبوها ويقويها في الدرايات داروها ويطفي في الروايات عاروها
فجعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح وهو للفتى مناح النجاح و
وراح رحاح وفي عبدته حين راح مثل تفاح أو راح وعادته أعصم
عما يعصم واستعين نعم المولى ونعم المعين اعلم أسعدك الله في الدارين
أن الصرف يحتاج إلى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والأجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء
من كل مصدر وهي الماضي والمضارع والأمر والنهي واسم الفاعل والمفعول
والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة أبواب الباب الأول

ICO00001136

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام بالوزن
حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقوله الضرب
يتولد من الاشياء الستة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان
مفهوم واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها
او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه
الاشياء الستة تصدر عنه الاشتقاق هو ان يجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ان يجد على ثلثة انواع صغير وهو
ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو
جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق
من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير قال

ICO00001136

ICO00001136

وقبول ووجيف وصهوة وهوان ومدخل ومرجع وسعات
وعمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما وقوله تعالى
يأتيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى
ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم كلاما وفي قاتل
قيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الا حاد الثلاثي مشتق من المصدر
وعلى خمسة وثلاثون بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرة استعمالهن
وفتح يفتح لا يدخل في دعائم الابواب لانعدام اختلاف الحركات وانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق وانا ركن يركن وابى يأبى شاذة وانا
بقي يبقى وفني يفنى وقل يقل خلفات طي قد فروا من الكسرة
الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبائع
والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلت وقد جاء فعل يفعل

ICO00001136

ICO00001136

الماضي لأن اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لأن اسم الفاعل
أخذ منه العمل فأعطي الإعراب له عوضا عنه أو لكثرة مشابهته له
ويعرب الماضي لكثرة مشابهته له وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته
وبني الأمر على السكون لعدم مشابهته له ويعرب الألف والواو والنون
في آخره حتى يدلان على هما وهم وهن وتنوين الباء في ضربوا لأجل الواو
بخلاف رضوا لأن الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وإن لم يكن الضم
ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكثرة إلى الضمة وكتب الألف في ضربوا
للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد وقيل
الفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو وجعلت
التاء علامة للمؤنث في ضربت لأن التاء من المخرج الثاني والمؤنث
أيضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء من بعده
وأسكنت الباء في مثل ضرب وضربت حتى لا يلزم أربع حركات
متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف

ICO00001136

ICO00001136

في أنها تقرب الميم إلا التاء في الجمع الشفوي وقيل تبعا لها كما في مجيء
وضمت التاء في ضربتما لأنها ضمير الفاعل وفتحت التاء في الواحد
خوفا من الالتباس للمتكلم والالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لأن الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربتم حتى يطرد تثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لأن أصله ضربتموا فحذفت الواو لأن الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم إلا هو ومن ثمة يقال في جمع ذي الواو
أصله أذيو بخلاف ضربوا لأن ياءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لأن الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية ومشدد
نون ضربتن دون ضربن لأن أصله ضربتن فأدغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمير أصله عنبر
وقيل لأن أصله ضربتنّ فأريد أن يكون ما قبل نون ساكنا ليطرد
بجميع النونات النساء ولا يمكن إسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين

ICO00001136

ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لان تحتها انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف انا لالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت النون
في ضربنا لان تحتها نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
نحن فصار ضربنا وقيل لان تحتها انا مضمر وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله
فاقرب الاثنين الى الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغائب والغائبة
وستة في المخاطب والمخاطبة وستة في المتكلم واكتفي بخمسة في الغائب
والغائبة باشتراك تثنيتهما لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة

وفي المتكلم

ICO00001136

وفي الحلوة بلفظين نحو ضربت ضربتا الآن المتكلم يرى في أكثر الأحوال
أو يعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث فيبقى لك اثنا عشر نوعا وإذا
صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا واثنا عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب إلى ضربتا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو
هو ضرب إلى نحن ضربتا والأصل في هو أن يقال هو هوا هو واو لكن
جعل الواو ياء في الجميع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار هوا
ثم حذفت الواو كما في ضربتو وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع
الفتحة على الميم القوية وأدخل الميم في أنتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف
الواو في هو إذا تعالق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على ما له نحو له ويكسر
الهاء إذا كان ما قبلها مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

ICO00001136

ولن

ICO00001136

وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وسواء
تضربين علامة للمخاطب وفاعله مستتر عند الاخفش وضد العامة
هي ضمير بارز للفاعل كقوله يضربون وعين الياء في تضربين لمجيئه
في هذا بعد الف التأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت
للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التاءين في زيادة التاء وابرز الياء في الفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة لتحمل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصور
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون
الى آخره واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى
دون المتكلم والمخاطب الذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة

ICO00001136

والابراز قرينة قوية فاعطاه الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلم الفرق بينهما
وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل اضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في
مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء والصفة في مثل ضاربه وضاربان وضاربون على آخره
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها
بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هذا ولا يجوز ان يكون الف ضاربا ضميرا
لانه يتغير في حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاسناد واجب في مثل افعل وتفعل وافعل ونفعل لدلالة
الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل
زيدون فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه

ARA
MSS
492.75
AHM

M-28

ICO00001136

ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة نحو مررت برجل يضرب وضارب وفي دخول لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان
اسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس يختص بلام العهد كما يختص
بضرب مسبوق او بالسين وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال
وزيدت على الماضي حروف اللين يصير مستقبلا لان تقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح وزيدت في الاول الا الاخر لان في الاخر ليس
بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد المستقبل بعد زمان الماضي فاعطي
السابق واللاحق اللاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق
وهو حينئذ مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به
وقيل انما عينت للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب
لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام ثم قلبت

ICO00001136

الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في عل ورجل في العطف ومن ثمة
قيل الاول من كل كلمة لانه يصلح للزيادة الواو وحكي ان واو ورنل
اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي
يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق
من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هوة الخيشوم
وفتحت هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل
وفاعل ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم
ايضا فرع للخفة وقيل لعلة استعمالهن وتفتح فيما ورائهن لكثرة
حروفهن فاما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الهاء على
خلاف القياس وكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا كان ما فيه
مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى يدل على كسرة عين الماضي نحو
يعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستغفر وتستغفر واستغفر ونستغفر وفي

M 28

ICO00001136

وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف
المضارعة للدلالة على كثرة العين في المراد لانها زائدة والحذف في الزائد
اولى وقيل لا يتلو بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويحذف التاء الثانية
في مثل تتفلد وتتباعد لامتناع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وعينت التاء الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء للسكون
لان توالي الحركات لزم من الباء فاسكان الحرف الذي هو قريب منه
يكون اولى ومن ثمة عينت الياء في تعزين للاسكان لانه قريب
من النون الذي يلزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة
في المستقبل لاستوائهما في الياء نحو تعزت ونعزت ولكن لا تسكن الياء
في المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول
في مثل تمدح ولا تكسر حتى لا يلتبس بلغة تعار فان قيل يلزم الالتباس

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

وحذفت الف في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف الف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله وبنحو ام اخوه في الذنب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك الخلاف عند الكوفيين لان اصل اضرب اضرب
عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة
استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي
الضاد ساكنة فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي الفاء رب اعمل رب
وفي قول الشاعر فملكت جبلي قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع
لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونان لتأكيد
الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك

اضربن

ICO00001136

اضربن الى آخره وفتح الياء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء
بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة
بعد الف التثنية مشابهة بنون الثقيلة وحذفت النون التي هي دال
على الرفع في مثل هل تضربان لان بدخول النون الثقيلة يصير مبنيا
وادخل الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع ساكنين على غير حده
وعند يونس تدخل فيها على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
لوجود معنى الطلب فيها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل
تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله
لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن والنهي مثل الامر
في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة
من الماضي نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره

ICO00001136

ICO00001136

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة
بينهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل
وحذفت علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين ولقاء العين
لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وفي الآخر يصير مشابها بتثنية
الماضي وكسر عينه لان بتقدير الفتحة يصير مشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر المفاعلة
ولكن القي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار اللبس بالامر اولى لان
الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان
وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الا ستة يجيء من
فعل نحو احمق واخرق وادم وادعن واسمر واعجف وزاد الاحمق الاعجم
وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق
وسمر وعجف اعني فعل بكسر العين لغة فيهن ويجيء افعل التفضيل

ICO00001136

الفاعل من الثلاثي بلا مزيد فيما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا يجيء من لون ولا عيب
لان فيهما افعل يجيء للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا
يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود في الكلام
والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول
ونحو اشتغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
من الزوائد واحق من عبشقة من العيوب مثلا ويجيء الفاعل
على فعيل نحو نصر ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشتبه واو بمعنى فاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول من المبالغة
نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور

ويقال

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

فوعل مثل حبوب لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر لان فعلوا
لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل بالكسر الا من الناقص
فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى لمن يفعل
مفعل لتثقل الفتحة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطي للمفعل
احد عشر اسما نحو المسك والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق والمغرب والمسجد
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم
الزمان والمكان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة وهو
مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل
للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للنوع وكسرت الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن مفاعل نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مفعول العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد
الاسماء يعني المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته
كالمنخل الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يعارضه

ICO00001136

ICO00001136

يعلم من بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا يدغم حيي في
بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في يحيي وقيل
الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة
نحو محيا والثاني ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مد وهو على نوعين وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا
فادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد
من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فتفرقن ورطة وتقع في اخرى
وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزه
والحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع الساكنين نحو ظلت كما جوزه
والقلب في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن
من القرار واصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها
الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتياج اليها فقط قرن وقيل
من وقر يقر وقارا فاذا قرئ قرن بالفتح يكون من اقر فيكون اصله اقررن

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين
والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسة ولقرب التاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز ذلك الادغام بجعل التاء صادا نظرا الى الاكثر
[illegible] نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام فيه بجعل الصاد طاء
لعظم الصاد اعني لابقاء اطبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية
في الدال ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اضرب
ونحو اطلب لا يجوز فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء
الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواتهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الدال مثل اظلم واطلم واضطلم ونحو اتعد فجعل الواو
تاء لانه ان لم يجعل الواو تاء تصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون
الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد لعدم موجب القلب
فيلزم توالي الكسرات ونحو اشر فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات

ولم يدغم

ICO00001136

ICO00001136

وتجيء خفاء ان اعتبرت حركة الطاء والمدغم فيها يجيء اخفاء اعتبارا
بسكون الاصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة
كما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل
ولا يدغم في استطع لسكون الطاء تحقيقا او في استدان اصله استدين
لسكون الدال تقديرا ولكن لا يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو
اسطاع يسطيع كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء في اهراق الباب الثالث في المهموز
والابدال الصحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو يجيء على
ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام
نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والحذف الاول
يكون اذا كان ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشين يوافق حركة ما قبلها
لين حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولوم وبئر

والثاني

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

وأما إذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء أشراطها
وعند أهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف
للفصل نحو آأنت ظبية أم أم سالم ولا تخفف الهمزة في أول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس أصله أأناس
وكذلك آل فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم أدخل الألف واللام فصار الله
وقيل أصله الأول فحذفت الهمزة الثانية فنقلت حركة الهمزة إلى اللام فصار
الإله ثم أدغم فصار الله كما في يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفا
لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الألف فأعطي
حركتها إلى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون أخواتها
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن
ثمة لا تجب يجيء في ينأى وسيل في يسأل ومرية وتقول في الحلق النعماء
وأي رأيا رأوا إلى آخره وأعلال الياء سيجيء في باب الناقص المستقبل
يرى يريان يرون إلى آخره وحكم يرون كحكم يرى وكأن حذف الألف

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان
امره مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من
فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذفت الواو في يجد
وفي لغة بني عامر لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقيل هي لغة ضعيفة
فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وعد ووعد ووفر ووفر ووسع ووسع ونظائرها
لقوة المتكلم عند الابتداء وقبل الاعلال وقد يكون بالسكون وبالقلب
الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما بالسكون
فلتعذره وكذلك القلب لان القلب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا يكون الا ساكنا واما الحذف فلنقصه من العدد الصالح في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر
حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
ارخال التاء في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز في الثلاثي

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب
نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي
ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله
كيونونة عند الخليل فادغمت كما في ميت ثم خففت فصارت
كينونة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح
حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورت والغيلولة والغيبوبة ثم
جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثمة لا يجيء من
الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعولة قال ابن
جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب
الفا لانفتاح ما قبلها وليس حركة الساكن في فعل اذا كن او في اسم
على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها
في حكم السكون ولا يكون في بعض الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل

ومن ثمة

ICO00001136

ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور لوجود الشرائط
المذكورة فيهما ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله
ومثل رباط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف في دار في كونها
مبنية اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على وزن يعل
للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والحوزة وحيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل
ونحو دعو القوم لطرو الحركة ونحو عور واجتور لان كثرة العين
والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو حيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والمرتان محمول عليه لان نقيضه
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا لانه محمول عليه وان لم يجتمع
فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا قلت
خاي يخاي مستقبله يخاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر ومبيع ويغزو ولن يدعو تجعل في الاول

ICO00001136

واوا لضمت ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسر وفي
الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن
فصار بوع وان جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار بيع
وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل في الرابعة لخفة الفتحة
على الواو ومن ثم لا يعل نحو تيبة وتوبة الا ترى انه اذا كان ما قبلها كسورا
نحو موزان وداعوة ورضيوا وترضيين وفي الاول تجعل ياء كما مر
وفي الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار دايبة ولا يعل
دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم
تحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاحوال
الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حرا كانهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح ولكن يجعل في يخوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين حركة الساكن العارض تخوف خوف فصار

يخاف ويبيع ويقول

ICO00001136

يخاف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن الى ما قبلهن ولا يعل نحو اعين وادور
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط
منقوض من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعلت كقلول اخواتها قلنا تبعا لقام فان
قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا
ابطل قوله قوم باستتباع قام وان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة
مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصل ولا يعل مثل ما اقول واغلبت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول
في الحاق الضمائر خالد قالا قالوا اه والاصل قول فجعل الواو الفا كما مر
والاصل قلن قولن فقلبت الواو الفا كما مر والاصل قلن ولتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على

ICO00001136

على الواو المحذوفة ولا يفتح في حفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو
الى ما قبلها لسهولته ولا يمكن في حذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعرفون الاشتراك
اللفظي ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
ايضا او وقع من عرفت الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر والمساوي
في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن
وفلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعل يجيء من فعل
لا يجيء كما يعلم الفرق بين حفن وبعن ومن مستقبلها ايضا يعلم من يخاف
ان اصل حفن حوفن لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن يبعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل
المستقبل يقول الى آخره اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو في يقلن
لاجتماع الساكنين الامر من قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو
الى القاف فاجتمع الساكنان ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين

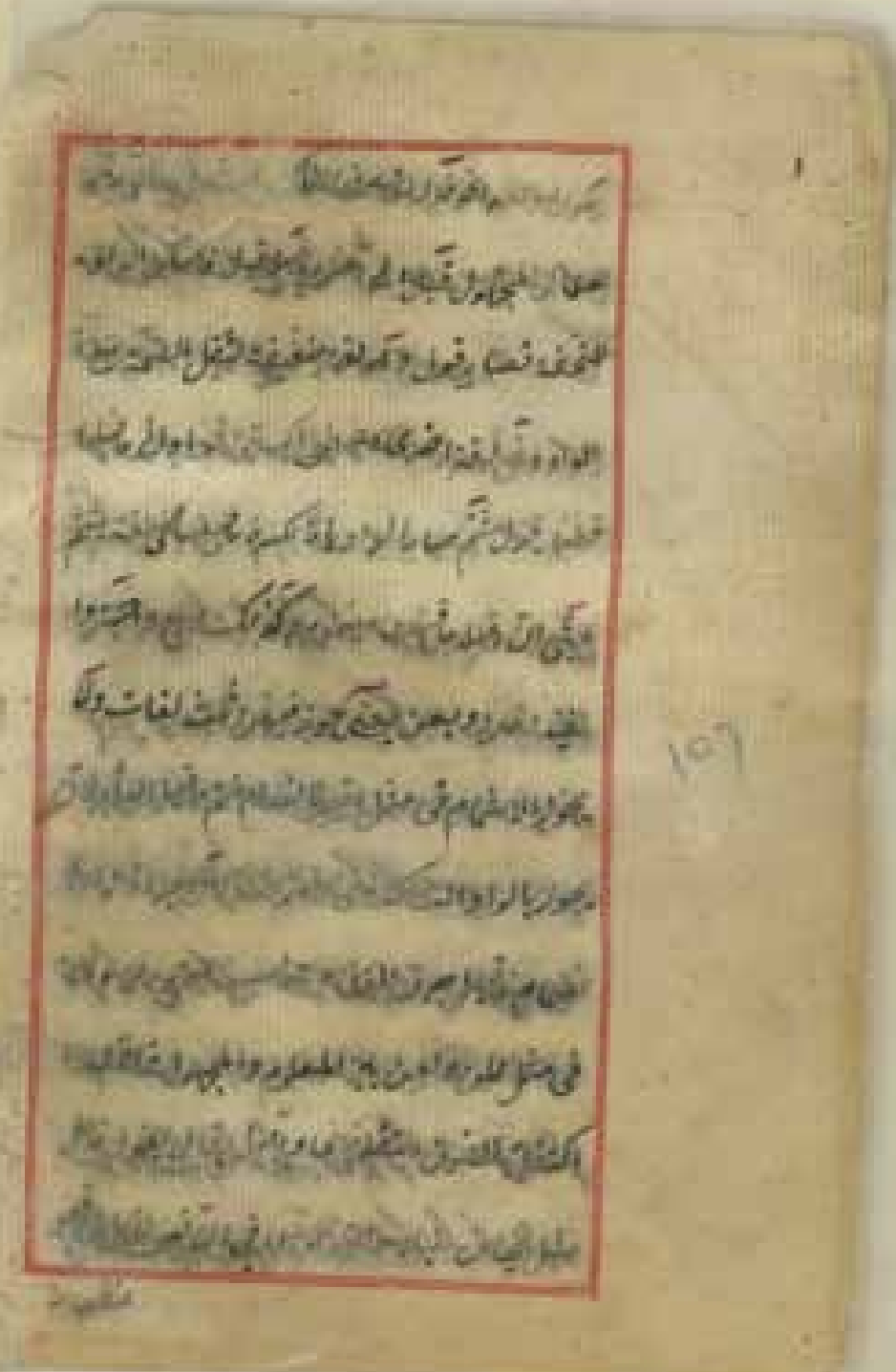
ثم حذفت

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

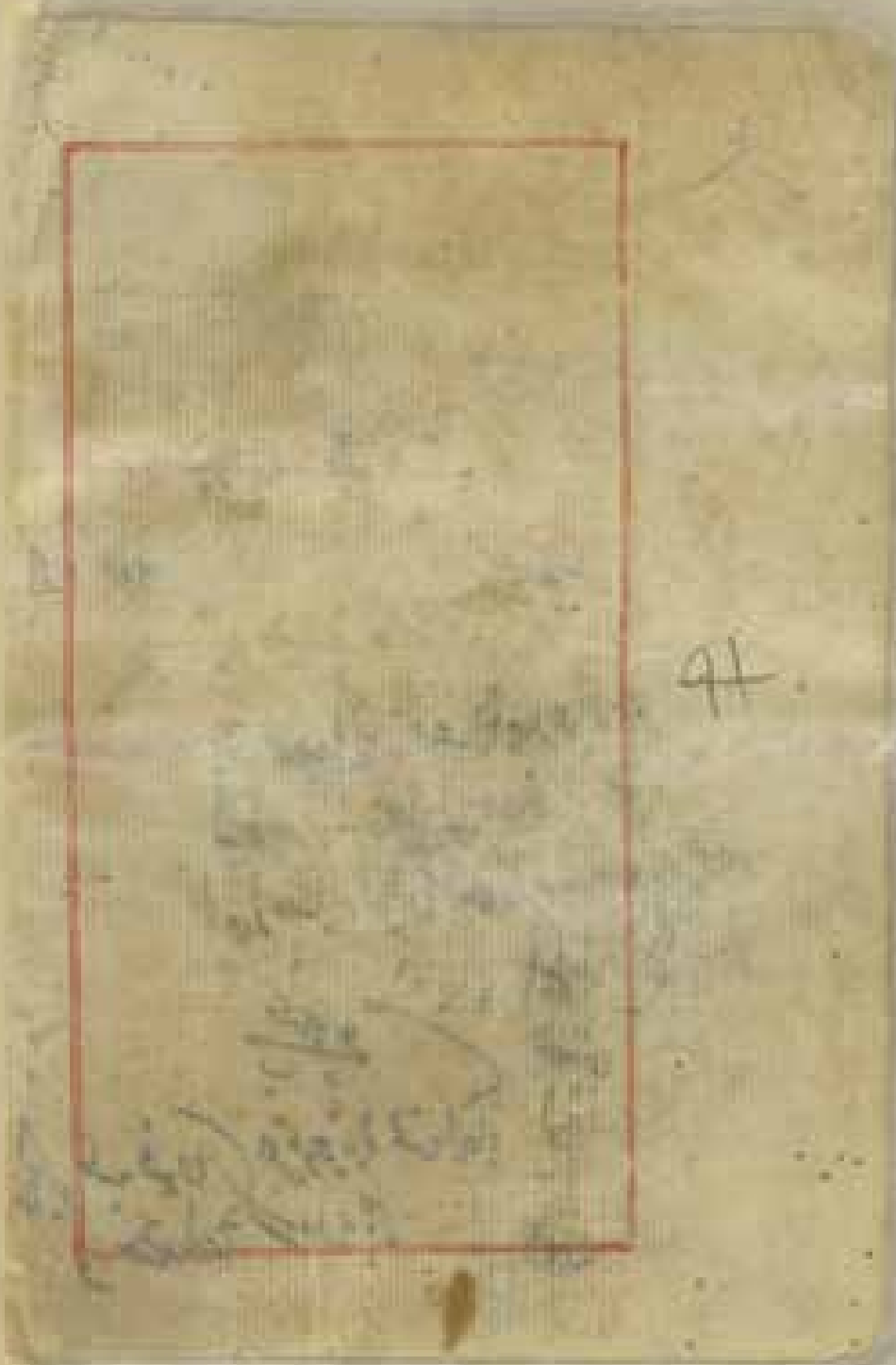
ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

ICO00001136

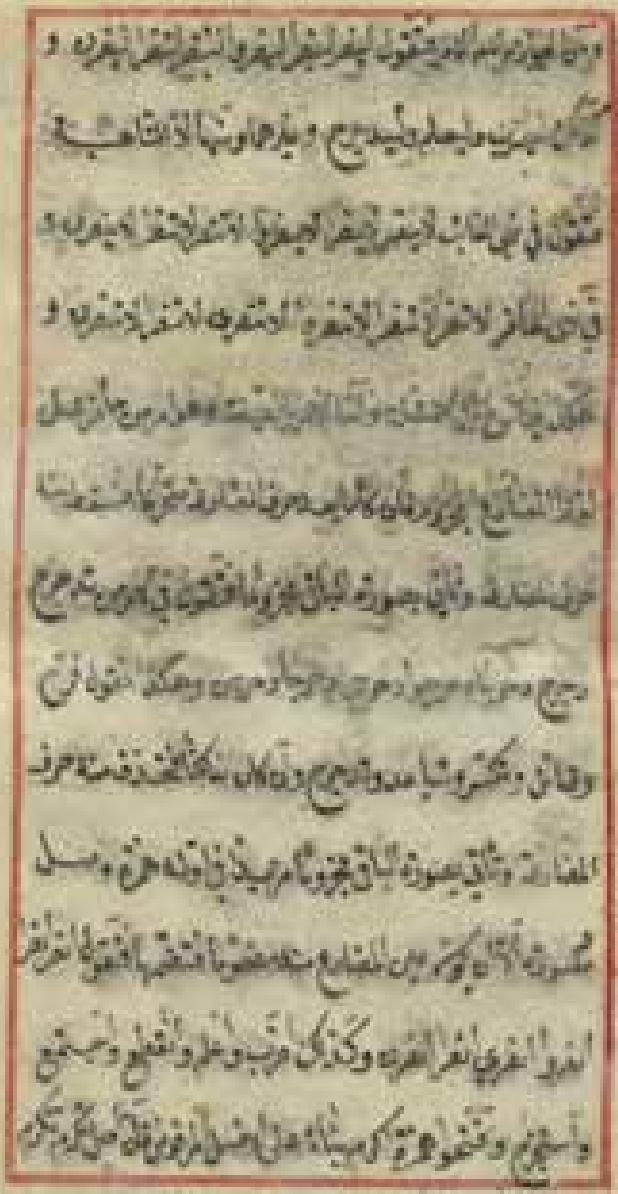
ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

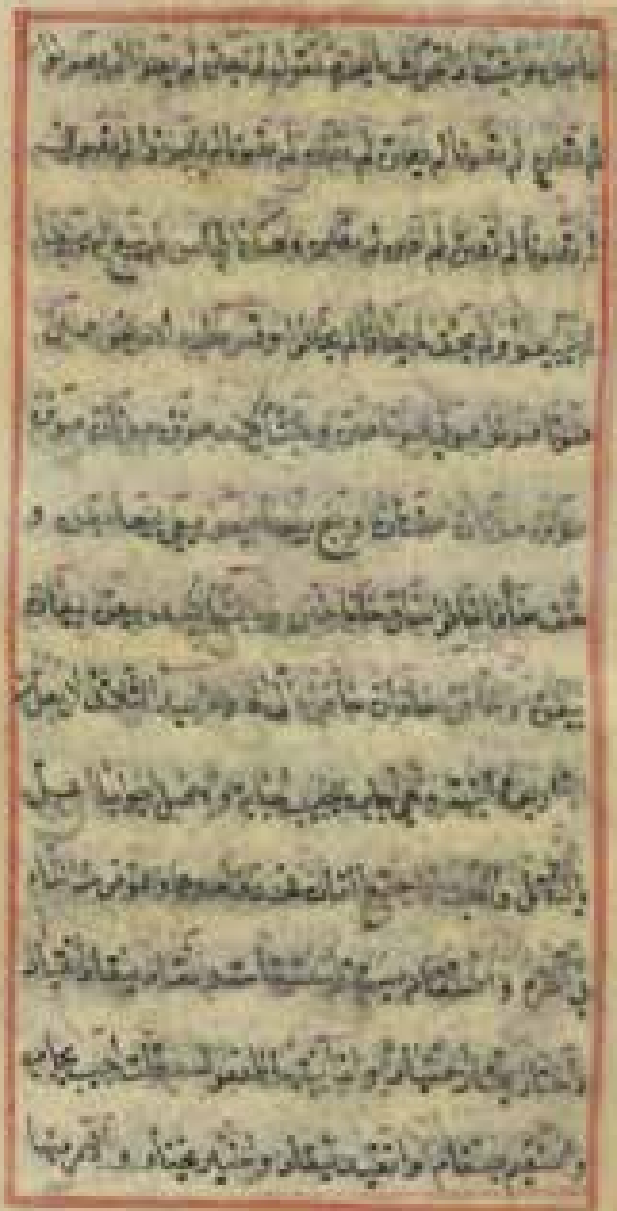
ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

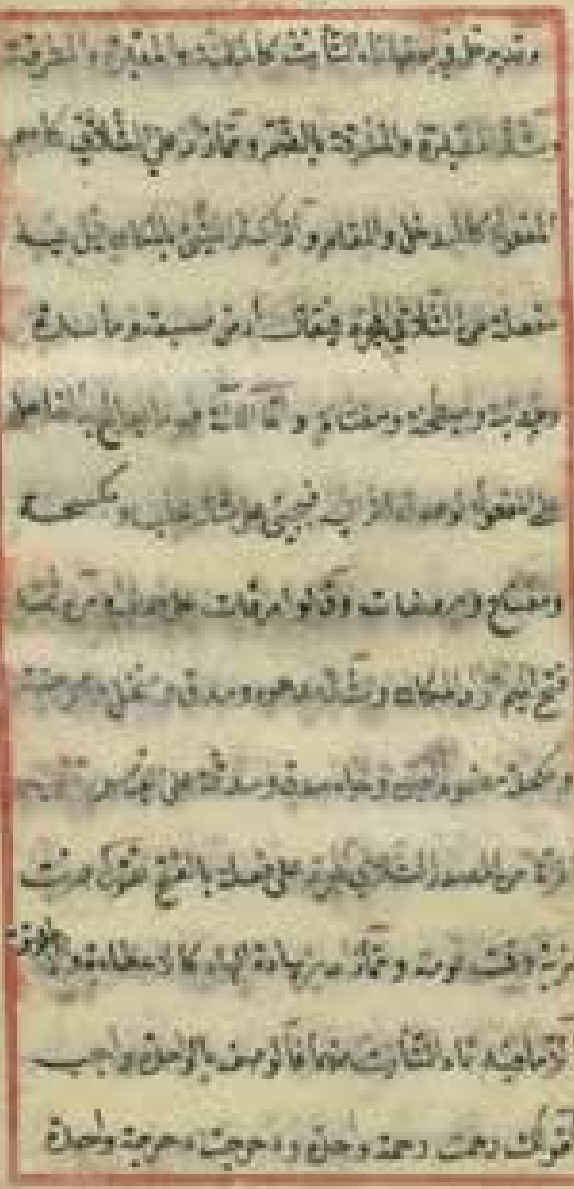
يقول والامر مشتق فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف
نحو قه فتقول في التأكيد قِنَّ قِنَّانِ قُنَّ قُنَّانِ قِنَّانِ قِنَّانِ
وتقول وجي يوجي كرضي يرضى ايج كارض والسادس المعتل الفاء
والعين كيبين في اسم مكان ويوم ويل ولا يبنى منها فعل
والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك ورؤيا لامي بحرفين
فعل في حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت بغير اول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر اومل تقلب الهمزة واوا
لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها
كآمن وأومن وإيمانا فان كانت الاولى همزة وصل مثل وامل
تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة
في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجيء وامر
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة وازر بازر

كآمن وإيمانا فان كا

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



والعمل

ICO00001136

[illegible]

والفعلة بالكسر النوع من الفعل [illegible] هو حسن

الطعمة والجلسة [illegible]

والصلوة والسلام على سيد الانام

وعلى آله واصحابه الكرام

[illegible]

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعل نفسي مطمئنة تؤمن بلقائك

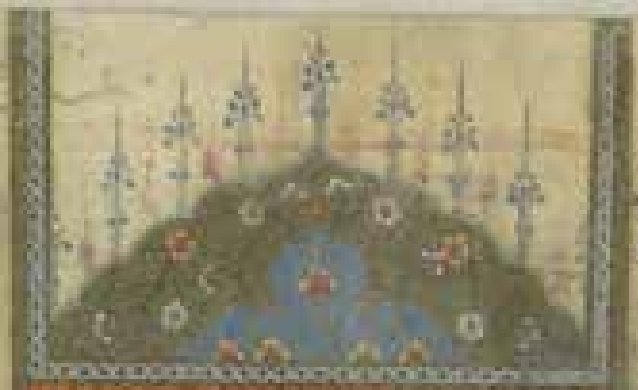
وبقضائك وتقنع بطاعتك وترضى

بقضائك برحمتك يا ارحم الراحمين

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

بفتح العين في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي و
فتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر
والسادس فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر وما كان مختصا
بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احدا من حروف الحلق الا ان يكون
شاذا وحروف الحلق ستة الهاء والحاء والعين والغين والخاء والهمزة
والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب
وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فيعل
نحو صيقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير
وفعلى نحو سلقى وفعلى نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد
على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة اشياء وهي
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعل وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد العين
وتفاعل وتفعل بتشديد العين والسداسي ستة ابواب استفعل

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوحة
كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن
حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها وان كان حرف التمني فانها
يكونان على المد المضارع الا انهما مجزومان وملازمة الجزم فيهما
سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحد المخاطبة وفي البواقي
سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل المعتل
وهي نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره
وامر الماضي من المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان
متحركا فسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي
فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وفخم

ان لن كي اذن
لم لما ان ولا
والا

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وأذن وأمر من أذن يأذن

وان كانت ترد الحركة فان كان ما قبلها حرفا حتى كان لا يتغير الحركة نحو قرأ و

ان كان ما قبلها حرف ساكن يجوز ذلك على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها

مثاله نحو لا تقاوس القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين

فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ بالنقل الحركة

وسئل القرية والامر من الاخذ والاكل والامر شذ وكل وسر على غير القياس

وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت مفاد غير الصحيح فقس على الصحيح

في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف وان اقتضى

القياس الرجحان حرف او نقل لو كان فافعل والا صرف الفعل

غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات

مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها يتغير

لعلة اخرى

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

[illegible]

وستة منها الملحق بخرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا

موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على

اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم نحو هو هو ذيه

الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين

وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفار الباب الثالث فعول يفعول فعولة

وفعولا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو

جهور زيد القرآن الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا

موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف

بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد في اطلع زيد

الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب

جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

اي ضعيف من الجماع

اي حرف تفسير

ICO00001136

ICO00001136

نحو جرجت الجبل فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا
موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام الثانية في آخره وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده زيادة مبالغة
وخمسة منها للملحق بدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة
نحو تجلبب زيد الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة
نحو تجورب زيد الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

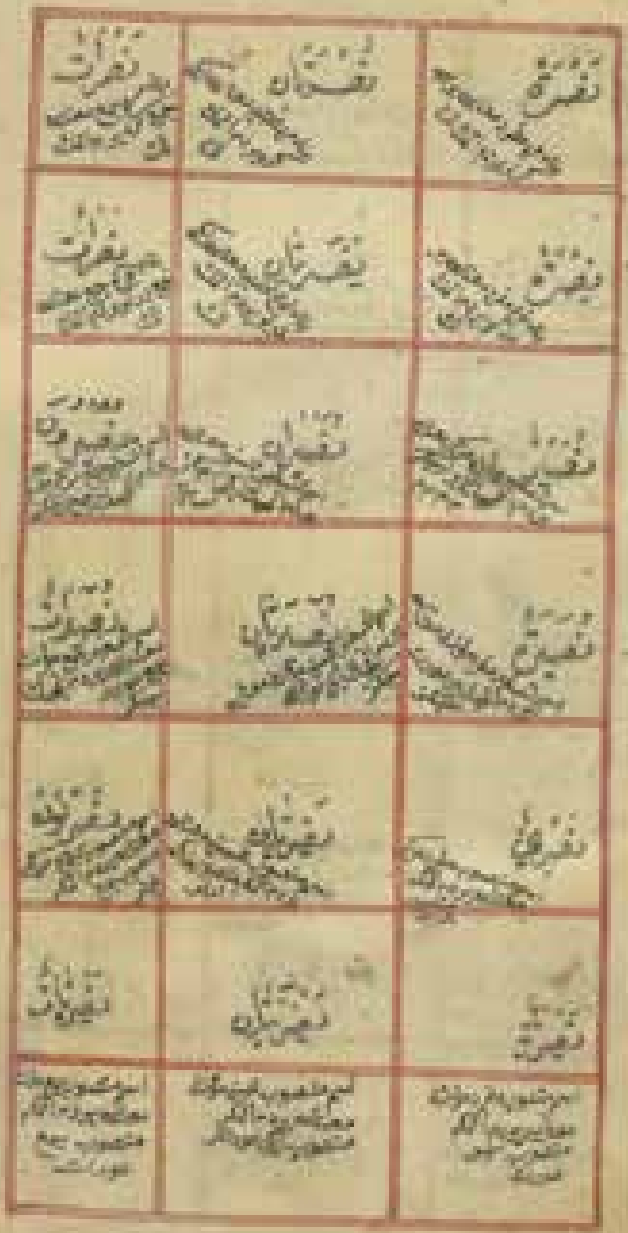
ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136



ICO00001136

ICO00001136

ICO00001136

عنقا ۲ قرنفیا ۲ دارچینی ۲ خمی عراقی ۲

دیجفیل ۲ علی ۵۰

مرفوع نصب جر صرم هر چهار کرده اند
معرب اختیار ضم فتح کسر وقف اند در شمار
از برای مبنی اند هر چهار قسمت قیمت کسرت
سکون ان مشترک تر یاد داری اید بکار مبنی
ای باشد که باشد بر قیاس معرب ان باشد کرد
بار بار تنوین این پنج قسم شد ای یار من
بگیر اول تمکن هست عضوی ثالث تکبیر دیگر قایل
هست ترنیم برادرم این تنوین یاد کن کی شوی
شاه بیرزن

(1)
Ms 349/72PM
05-19/72PM

ICO00001136